

COMPONENTE CURRICULAR:		ESTUDOS CULTURAIS			
TIPO	CARGA HORÁRIA				CRÉDITOS
	TEÓRICA	PRÁTICA	EAD/SEMIPRESENCIAL	TOTAL	
OPTATIVA	60	0	0	60	4
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	NÃO HÁ PRÉ-REQUISITO PARA ESSE COMPONENTE CURRICULAR				
<b>REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:</b>	NÃO HÁ REQUISITO DE CARGA HORÁRIA PARA ESSE COMPONENTE CURRICULAR				
<b>PERÍODO A SER OFERTADO:</b>	<b>NÚCLEO:</b> LINHA 2				
<b>EMENTA:</b> Investigação das noções de representação e texto cultural, considerando os aspectos teóricos e as manifestações criativas, como ainda as interfaces dessas com outros saberes e fazeres literários e artísticos.					
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b> AUERBACH, Erich. <b>Mimesis</b> . São Paulo: Perspectiva, 1998. BAKHTIN, Mikhail. <b>Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento</b> . São Paulo: Annablume, 2002. CHARTIER, Roger. <b>A história cultural: entre práticas e representações</b> : Lisboa: Difel, 1990. FOUCAULT, Michel. <b>As Palavras e as Coisas</b> . 9ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002. ZUMTHOR, Paul. <b>A Letra e a Voz</b> . São Paulo: Cia das Letras, 1993.					
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b> BANN, Stephen. <b>As Invenções da História</b> – ensaio sobre a representação do passado. São Paulo: Unesp, 1994. CERTEAU, Michel de. <b>A Cultura no Plural</b> . Campinas SP: Papyrus, 1995. HUTCHEON, Linda. <b>Poética do pós-modernismo: história, teoria e ficção</b> . Rio de Janeiro: Imago, 1991. WHITE, Hayden. <b>Trópicos do Discurso: ensaios sobre a crítica da cultura</b> . São Paulo: Edusp, 1994. ZILBERMAN, Regina & LAJOLO, Marisa. <b>O Preço da leitura</b> . São Paulo: Ática, 2001.					