

COMPONENTE CURRICULAR:		ESTUDOS CULTURAIS E DE GÊNERO NA LITERATURA			
TIPO	CARGA HORÁRIA				CRÉDITOS
	TEÓRICA	PRÁTICA	EAD/SEMIPRESENCIAL	TOTAL	
OPTATIVA	60	0	0	60	4
PRÉ-REQUISITO:	NÃO HÁ PRÉ-REQUISITO PARA ESSE COMPONENTE CURRICULAR				
REQUISITO DE CARGA HORÁRIA:	NÃO HÁ REQUISITO DE CARGA HORÁRIA PARA ESSE COMPONENTE CURRICULAR				
PERÍODO A SER OFERTADO:	NÚCLEO: LINHA 2				
EMENTA: Teoria feminista, teorias culturais, teoria literária. Pós-estruturalismo e Teoria <i>Queer</i> . Gênero e arte.					
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:					
BUTLER, Judith. Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.					
COLLING, Leandro (Org.). Dissidências sexuais e de gênero. Salvador: EDUFBA, 2016.					
PRECIADO, Beatriz. Manifesto contrassexual. São Paulo: n-1 edições, 2014.					
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:					
CLARK, T. J. As condições da criação artística. In: ___ Modernismos: ensaios sobre política, história e teoria da arte. São Paulo: Cosac Naify, 2007, p. 331-339.					
COUTO, Maria. Caminhos e descaminhos do modernismo brasileiro: o “confronto” entre Anita e Tarsila. Revista Esboços , n. 19, UFSC, 2008 (online).					
GARB, Tamar. Gênero e representação. In: FRASCINA, F. et al. Modernidade e Modernismo: a pintura francesa no século XIX. São Paulo: Cosac & Naify, 1998, p. 219-289.					
LOURO, Guacira L. O corpo educado: pedagogias da sexualidade. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.					
WITTIG, Monique. One is not born a woman. In: ABELOVE, Henry; BARALE, Michèle Aima; HALPERIN, David. M. (ed.) The lesbian and gay studies reader. New York: Routledge, 1993. p. 103-109					